|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\user\Desktop\Безымянный-1.jpg** | Беляева Н. А., заместитель директора по ВР,  Павлова Наталья Валерьевна, учитель истории и ОРКСЭ  МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы |

***Инновационный проект «В прекрасный мир открытое окно»***

Если вы хотите, чтобы дети доброжелательно и с удовольствием общались между собой и со своими родителями, смотрите и обсуждайте совместно кино.

Еще в 20-е годы ХХ века началось массовое движение за использование кино как средства обучения и воспитания. А в конце 50-х годов кинообразование в стране стало развиваться особенно активно. Несколько десятилетий назад была подготовлена и утверждена Министерством просвещения программа факультативного курса «Основы киноискусства» для старших классов. В 1988 году была создана Ассоциация медиапедагогики и кинообразования России. Инициатива Никиты Михалкова ввести в школах курс кинообразования, призванный формировать мировоззренческую позицию и эстетические взгляды школьников неслучайно получила широкий общественный резонанс. Ведь кино, видео, ТВ занимают сегодня одно из ведущих мест в досуге наших детей. Но на кино- и телеэкранах непрестанно растет число убийств, смакуются жестокие издевательства. Отсюда страхи и оборотная их сторона – агрессивность, вспыхнувшая в наших детях с такой силой. Исходя из этого, не будет преувеличением сказать, что проблема медиаобразования стоит в ряду главнейших вопросов, касающихся национальной безопасности страны. Ибо речь идет о возможности «самостояния человека» перед лицом любых опасностей, о нравственном здоровье нации, и даже о просто ее выживании.

В 2013 году Министерство культуры РФ опубликовало список 100 лучших отечественных фильмов, рекомендованных для включения в школьный курс под названием «100 лучших фильмов». Отношение к этому списку неоднозначное. Ознакомившись с этим списком мы решили пойти по собственному пути – пути формирования высоконравственных духовных ориентиров, постижения красоты идеалов традиционной отечественной культуры, которая возросла в лоне православия и которая заслужила признания во всем мире. Именно с этих позиций, сориентированных на духовно-нравственную проблематику, мы и отбирали фильмы.

Современный ребенок живет в век информационных технологий: телевидение, радио, интернет, компьютерные игры и другие носители информации. Огромно информационное воздействие медиасреды. Это можно использовать для формирования души и ума ребенка, с целью воспитания его вкусов и взглядов на мир. Такими средствами воспитания мы выбрали художественные и мультипликационные фильмы. Они, как один из факторов медиасреды, в любом случае оказывают на ребенка влияние, но оно не всегда понятно, поскольку их просмотр зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Родители включают ребенку фильм или мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям. Если для взрослых фильм является простым развлечением, то для ребенка это очень важное событие из жизни.

Для того, чтобы ребенок сделал правильные выводы после просмотра фильма, ему потребуется помощь родителей. Это не значит, что взрослые должны неприкрыто высказывать свое мнение по поводу увиденного и внушать ребенку правильную точку зрения. Лучше ненавязчиво объяснять причины тех или иных поступков героев, отвечать на вопросы ребенка и комментировать фильм, не нарушая образа мира ребенка.

А самое главное – это совместное переживание эмоций ребенка и родителей.

2016 год объявлен в России Годом кино. К сожалению, наш кинорынок перенасыщен зарубежными фильмами, в нашем прокате почти нет места российскому кино. Если сегодня современная политика только пытается продвинуть российское кино на экраны, то в нашей коллекции подавляющее большинство за отечественным кинематографом, поскольку именно отечественное кино соответствует нашему менталитету и учит тем ценностям, которые необходимы русскому человеку.

В связи с тем, что МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы является городской опорной площадкой по теме «Гражданско – правовое образование» и областной пилотной площадкой по ОРКСЭ, а также, обучающиеся школы с 1 по 7 класс в рамках внеурочной деятельности посещают занятия по Основам православной культуры, в коллекцию включены фильмы духовно – нравственной и православной направленности.

Цель проекта:выстраивание системы работы по решению задач духовно-нравственного воспитания обучающихся 1 – 11 классов с использованием видеоматериалов.

Задачи проекта: планирование содержимого коллекции; классификация фильмов для разных возрастных групп; планирование времени просмотров; создание алгоритма разбора фильма.

Новизна проекта заключается в создании комплекса условий (организационные, информационные, методические) для обсуждения фильмов, имеющих воспитательный потенциал, в разновозрастном коллективе обучающихся (с 1 по 11 классы) и их родителей в рамках уроков и внеурочных занятий.

Участники проекта: обучающиеся 1 – 11 классов и их родители МОУ «СОШ № 2» г. Коряжмы, педагогический коллектив.

***Механизм реализации проекта:***

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные мероприятия** | **Сроки** |
| Просмотр фильмов на классных часах | 1-2 раза в четверть |
| Совместные просмотры фильмов (обучающиеся и родители) в рамках родительского всеобуча | 1 раз в четверть |
| Просмотр через учебные предметы (история, обществознание, литература, ОРКСЭ) и внеурочную деятельность | В течение учебного года (поурочное планирование) |
| Организация обратной связи после просмотра видеоматериалов | В течение года после каждого просмотра |

***Риски и способы их преодоления***

|  |  |
| --- | --- |
| Риски | Способы их преодоления |
| Отказ от просмотра и участие в обсуждении | Постепенное вовлечение «отказников» через яркие афиши, открытое обсуждение фильмов на классных часах. |
| Отрицательная реакция родителей | Обсуждение проекта на родительских собраниях, где есть и сторонники.  Зачитывание положительных отзывов детей на просмотренные фильмы. |
| Нежелание педагогов | Мастер - класс  Просьба представить альтернативные формы. Приглашение на просмотр фильмов самих педагогов. |

***Ожидаемые результаты и продукты от реализации проекта***

Создание коллекции фильмов для просмотра детей с целью духовно-нравственного воспитания, совместного просмотра детей и родителей с целью помочь преодолеть сложности взаимоотношений старшего и младшего поколений.

***Оценка результатов проекта***

Листы обратной связи.

Публичная презентация проекта.

Голосование на сайте, отзывы на фильмы, пожелания.

***Классификация фильмов***

На сегодняшний день нами отобрано более 160 фильмов. Мы предлагаем часть фильмов из коллекции.

Список мультипликационных фильмов для просмотра

1. Мультфильмы
2. Настя-дочь кондуктора
3. Рождественская девочка
4. Новогоднее приключение двух братьев
5. Удивительный ужин в сочельник
6. Пересвет и Ослябя
7. Путеводительница
8. Белорусская сказка «Почему барсук и лиса в норах живут»
9. Болгарская сказка «Галинка белоручка»
10. В.И. Даль. Терпение и труд всё перетрут
11. Г.Х. Андерсен. Ветка яблони
12. Г.Х. Андерсен. Про лён
13. Г.Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка
14. Фёдоров-Давыдов. Старый лапоть
15. Сказка про трёх бабочек
16. Заступница
17. Свет Неугасимый
18. Маланья
19. Птичка Тари
20. Лебеди Непрядвы
21. Мешок яблок
22. Волшебный мешочек
23. Мама для мамонтенка
24. Просто так
25. Братья
26. Самая обычная история
27. Твой крест
28. Собачья дверца
29. Необыкновенное путешествие Серафимы
30. Сказание о Петре и Февронии
31. Детство Ратибора

Список фильмов по возрастным категориям

1-4 классы

1. Голубая чашка (1964)
2. Маленькая принцесса
3. Королевство кривых зеркал (1963)
4. Повелитель луж
5. Поллианна
6. Про Витю, про Машу и морскую пехоту (1973)
7. Рикки-Тикки-Тави (1975)
8. Сказка о добре и Вре (2013)
9. Софи / Рождественские истории (2007)
10. Страна хороших деточек
11. Тот ещё Карлосон!
12. Додумался, поздравляю!
13. С кошки все и началось
14. Щенок
15. Настя – дочь кондуктора
16. Необыкновенные приключения Серафимы (м/ф)
17. Братья (м/ф)
18. Сказка про трех бабочек (м/ф)

5-7 классы

1. Белый Бим Черное ухо (1977)
2. Голубая чашка (1964)
3. История дельфина
4. Мы с Вулканом (1969)
5. Поллианна
6. Потапов, к доске! (2007)
7. Подарок с характером
8. Р. В. С. (1977)
9. Радости и печали маленького лорда
10. Сверчок за очагом / Сказка о семейном счастье (2001)
11. Сказка, рассказанная ночью
12. Тайна Егора, или Необыкновенные приключения обыкновенным летом
13. Цирк бабочек
14. Чудак из пятого "Б" (1972)
15. Чучело (1983)
16. Кука
17. Пересвет и Ослябя (м/ф)
18. Лебеди Непрядвы (м/ф)

8-9 классы

1. Белый Бим Черное ухо (1977)
2. В моей смерти прошу винить Клаву К. (1979)
3. Вам и не снилось (1980)
4. Виноваты звезды
5. Двухсотлетний человек
6. Дикая собака Динго
7. Ивановы
8. КостяНика
9. Макс (2015)
10. Можно, я буду звать тебя мамой? (2009)
11. Сказка, рассказанная ночью
12. Фотография на память (1985)
13. Хатико: Самый верный друг
14. Цирк бабочек
15. Чучело (1983)
16. Ярик (2007)
17. Хористы
18. Твой крест (м/ф)
19. Путеводительница (м/ф)

Для родителей (короткометражные фильмы)

1. Любовь подростков
2. Вдох
3. Чем люди живы
4. Обида
5. Средняя индивидуальность

Представляем вашему вниманию примерные **алгоритмы разбора фильмов:**

Алгоритм разбора фильмов №1:

* критерии, по которым можно определить ценность и значимость фильма

(добро-зло, верность – предательство, правда – ложь, любовь – ненависть и т.д.)

* содержание картины, а именно, насколько картина соответствует понятию реального факта - как бы это могло произойти, если бы происходило в нашей жизни

(как бы вы поступили, если бы стали участником данного события)

* ощущения от фильма

(что остается в сердце после просмотра фильма)

Алгоритм разбора фильмов №2:

* делаем оценки ключевым поступкам героев, относительно нравственности и ставим вопросы (Хорошо-плохо, почему? Если не определили оценку, почему отложили?
* выделяем главную мысль фильма. Что хотел создать автор? К чему может привести повтор таких событий в жизни?
* выявляем причины, которые привели к позитивным или негативным последствиям;
* выявляем у героев фильма инстинктивные модели поведения (ситуации, где люди ведут себя как животные – по стадно-стайному принципу);
* выявляем стыд и совестливость в моделях поведения героев;
* выявляем ложь и страх и как они изменяют ход сюжета;
* для тех поступков персонажей, которые нам не нравятся, моделируем ситуацию, как бы я поступил, как лучше поступать в реальной жизни;
* дома в семье, на работе показываем пример детям, друзьям, родным, как фильм помогает измениться к лучшему.

Литература

1. Баженова, Л. Работа с "проблемным " фильмом в детской аудитории ["Чучело"] / Л. Баженова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. – С. 75-80.
2. Киноискусство детям и подросткам. Вопросы кинообразования на страницах журнала «Искусство в школе»: рекомендательный список статей для педагогов / сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева. - Челябинск, 2016. - 16 с.
3. Морозова, Т. Тема "отцов и детей" в нашем кинематографе: методические рекомендации / Т. Морозова // Искусство в школе. - 2013. - № 7. - С. 68-70.
4. Франко, Г. [Преображение прочитанного в кинообразы. «Несколько дней из жизни Обломова»; «Неоконченная пьеса для механического пианино»; «Дядя Ваня»]: фрагмент статьи / Г. Франко // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.46-53.
5. Франко, Г. Медиаобразование - приоритетное направление в педагогике / Г. Франко // Искусство в школе. - 2013. - № 5. - С.44-53.